法書通釋

法書通釋目錄

卷上

八法篇第一
結構篇第二

卷下

執使篇第三
篇段篇第四
從古篇第五
六式篇第六

辯體篇第七
名稱篇第八
利器篇第九
總論篇第十

法書通釋卷之上

雲門山樵齊郡張紳編
嘉禾梅墟周履靖
華亭眉公陳繼儒 同校
金陵荊山書林梓

八法篇第一 偏旁附

八法之道肇自隸楷崔蔡鍾張皆祕其說二王之後傳之永師降及歐虞尤宗其法誠以所用該於萬字墨道之最不可不明也八法

者永字八筆是矣一曰側二曰勒三曰努四曰趯五曰策六曰掠七曰啄八曰磔而八法之外亦有增明故衛夫人筆陣歐陽率更八訣翰林密論廿四條學者不可以莫之攷也今於八法之下以類比附亦自簡而詳由約而博之義

丶 側者點也而謂之側者側下筆使筆鋒右顧審其勢而側之故名若止言點則不明顧右無蹲鋒向背之勢矣其法作點向左以中指

斜頫向右以大指齊頫作報答便以中指挫鋒須收鋒在內所謂三過筆也○側不可平其筆就右爲之又云側者側下其筆使墨精暗墜徐大反揭則稜利矣又云側蹲鴟而墜石側不媿臥

一勒者橫畫也而謂之勒者謂趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣若止言畫慮不在趯一出便畫則鋒拳而怯薄也其法頭傍鋒仰策次迅又言仰筆覆收又言鱗勒法須仰

收在字上宜用之筆詳其旨意盖有御勒之義豈得
稱畫耶三昧云初落筆鋒向左急勒回向右
横過至末復駐鋒折回其勢首尾俱低中高
拱如覆舟樣故曰勒常患平又云勒緩縱以
藏機又云勒不得卧其筆中高兩頭下以筆
心壓之
丨努者中心竪畫也而謂之努者竪筆微努近
左然後趯筆下行使不直率故不得竪畫也
三昧云初横入筆向上行而少駐復引鋒下

行勢須作挃胸而立末駐鋒收向上此垂露法也末鋒駐而不收引而伸之此懸鍼也又云弩彎環而勢曲努過直而力敗努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力

亅趯者挑也而謂之趯者其法借勢於努蹲鋒得勢而出期於倒收若跳踢然忌於平出故不言挑也直曰趯橫曰挑令按蘭亭事字是挑殊字是趯然必此二字用之爲宜又云趯峻快以如錐趯宜蹲而勢生趯須蹲鋒得勢

而出出則暗收

㇀策亦畫也不言畫者其法仰筆趯鋒輕擡而進有鞭策之勢故言策不言畫異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下今按勒者使之回策者使之進其意深矣策名折異畫唐太宗云策者仰策仰收又云策依稀斫仰策也兩頭高中下以筆心舉之

㇓掠者拂也撇也而謂之掠者側鋒左出借勢於策迅筆左出疾有準取其勁險盡而爲撇

拂則輕薄無此肥厚矣（庶疾水木左出皆是也）○今按
掠有按帚着地之勢又名分發右軍云陸斷
犀象歐陽率更云利劍斫斷犀象之牙三昧
云斜懸而末鋒飛起左字斜硬右字腕轉又
云厥居戸在從撇又乂文支橫撇又有鄉撇
○首向右尾左出也又云掠彷彿以宜肥掠
左出而輕鋒掠者拂掠須迅其鋒左出而欲
利

丿啄者亦撇也不言撇者取鳥啄物之義今按

筆鋒及紙爲啄㝡善狀啄勢非撇所能白烏字頭斜拂是也三昧云下筆駐鋒後即出名啄又云啄騰凌而速進啄倉皇而疾掩啄者如禽之啄物立筆下罨須疾爲勝

㇏磔者波也而謂之磔者微直曰磔橫曰波耳其法趯筆戰行不徐不疾欲盡復駐勢是以磔開其筆或出鋒或藏鋒由心所好今按磔者開也張也在字中此筆開張也鍾書磔筆須三過折盖起筆微仰中則平末則起自然

三折有波浪之勢今人作意爲三折狀惡俗不可師又曰磔抑趞以遲移磔趯趞以開掌磔者不疾不徐戰去而欲倦復駐而去之鍾每畫一波常三過折筆

崔子玉八法陰陽遲速論云側筆者左揭腕簇鋒著紙爲遲澀廻鋒覆蹤是峻疾○勒筆者鱗筆右行爲遲澀廻筆左勒是峻疾○努筆者搶鋒逆上頓挫爲遲澀努鋒下行是峻疾○趯鋒者蹲鋒於努畫之中蚴挫取勢爲遲

澀得勢險激左出是峻疾○策筆者搶鋒向上爲遲澀廻鋒仰策是峻疾○掠筆者右激逆搶爲遲澀左揭腕右掠是峻疾○啄筆者左臥筆挫鋒向右爲遲澀右揭腕左罨是峻疾○磔筆者緊趯戰行爲遲澀勢極磔掣右出是峻疾

顏魯公八法頌云側蹲鴟而墜石○勒緩縱以藏機○努彎環而勢曲○趯峻快以如錐○策依稀而似勒○掠彷彿以宜肥○[illegible]啄騰

騰凌而速進○磔抑趞以遲移

柳柳州八法頌云側不媿臥○勒常患平○努過直而力敗○趯宜存而勢生○策仰收而暗揭○掠左出而鋒輕○啄倉皇而疾掩○磔趯趞以開掌

張懷瓘石論云側簇鋒向紙揭腕收蹤○勒鱗筆右行其鋒竪入○努搶鋒前入磔筆下承○趯蹲鋒上出險勢旁分○策揭鋒右上收筆半垂○啄挫鋒不竪取勢非遲○掠鋒雖

右入險自左來○磔筆紧勢峻鋒出意收
、點法磊磊似大石當衢又云如高峯墜石磕
磕然實如崩也或如蹲鴟或如科斗或如瓜
瓣或如粟子存若鷄口尖如鼠矢又有半蟻
宜字上用之爲避其旁點也丁頭宣字上宜用之蠆尾亭字丁字寺字下是
打點單以指送筆似打物之勢皆審其所宜
而用之故右軍云點不變爲布棋也點者字
眉目全藉顧盼精神有向有背隨字形異用
筆之法須有三過之意大抵不遠於側又云

點要重實如綿裹鐵三昧云點有尖禿斜正隨字勢而用之

▼仰三角點、覆三角點用於勢當俯仰者氵旁三角點用於直波點水丶直三角點丨直四角點用於宀千▼亂四角點起於蘭亭茂字丷斜角點用於立半羔美等字、長鼠矢點用於長使吏更、短鼠矢點用於夾奚契丷三往一復點八向背點兩旁分八字相向與中帶相背立勢丷覓横波點灬促横波點

皆用於下四點灬急鴈陣點八寬鴈陣點用
於燕然樵三字外不可用丷以順兩對點用
於汞巫飛明等字以以栁兩對點用於米汞
兆等字上小字用於光當尚堂等字下小字
用於示系上八字用於眘公下八字用於具
只丶垂露點用於宁穴字以顧盻點用於州
字心字灬開三點用於糸灬歛三點用於乎
字彡横三點用於龍字也鍾每作一點常隱
鋒而爲之

散水法上衂側中偃下潛挫趯鋒黃庭樂毅同此法

臨池訣云或藏或露狀類不同意要遞相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖鮮摛內相屬附爲上中潛鋒暗衂下峻趯潛遣氵鍾法也三昧云散水沙汰江河濁隔水流湍波激又云直波

氵冰法上衂側覆殺下築而趯之須相承揖若並連衂側輕揭則率字左右用之草法則借勢捷遣若緩滯則爲病也

灬列火法衂鋒暗築按臨池訣云須各自立勢低背潛衂所謂覘之不見考之彌彰鍾書然字用之姜堯章云一點起兩點帶之一點應

灬聯飛法暗衂微駐輕揭潛趯筆鋒連綿相顧不絕禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然等字用之又虞永興兼字用其半勢蓋中斷也右軍云烏字下點欲急如鳥之脚急乃取形勢也

宀顯異法宀俗云宀頭蓋言宀字三點也點駐鋒左右

挫鋒橫畫按筆勢須相順又上側橫畫勒左

債筆擺鋒竪策爲債右峻啄輕揭出告誓寶字虞

永與常守之令按名顯異三點各顯其異也

容寶等字上點須正畫須圓明不宜相着上

長下短

〃八曾頭其脚左潛揭而右啄曾頭用左啄而

右側其脚用左○右○按此當云羊頭其脚

益曾頭與其脚同別有從頭兪脚與此有異

○二暗策法取鋒直衝有點連物則名暗策

月其字內兩點是也今按非勒非策又非仰
畫覆畫取名爲啗緊用筆可知或曰衮筆法
謂令今字下點須按鋒上下㲉衂之
一畫法如千里陣雲隱隱然其實有形作橫畫
皆用大指遣之若作策法卽斜指擽筆上若
作勒法卽用中指鈎筆澀進覆畫以中指頻
筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法
不同又僨筆法初竪策中㩍鋒輕勁微勒向
左鍾書宣示字長畫故右軍云畫不變爲布

筭也畫者字之骨體欲其堅正均淨有起有止所貴長短合宜結束堅實三昧云智永世南上而鍾王多用篆法畫歐褚薛多用隸法畫祕訣云横畫須直入筆鋒竪畫須横入筆鋒此不傳之妙三三畫法上潛鋒平勒中背筆仰策下緊避覆收名遊相解摘黃庭三關字用草法上衄側中策下奮筆横飛名遊相聳峙凡横畫多則用之永師謂隔仰隔覆並字是隔二疊字是隔三須仰覆用之唐太宗

云上平中仰下覆春王生字是也若兩畫並上仰下覆上字是也鄉背法川鄉筆如日字川背筆如月字

竪儃法擡筆竪策挫鋒上下竪直尚字等字用之令按密論特舉此條者以其非努非竪亦非懸針垂露故別此法名竪策綠策末稍瘦與此相似也翰林隱術云儃筆須擡筆竪策之鍾書上字常用之

奮筆法左側而獨立中屻折而右鉤鍾書宣

示字用若中竪則左右暗蚓而潛趯又簇鋒揵進爲糸字下三點也今按簇鋒揵進指行草也故名奮筆翰林隱術云奮筆勢險策是也草書一二三字用之

丨懸針法如長錐綴地蘭亭年字盡其勢口訣云鋒須先發管逐勢行趯筆緊收澀進如錐畫石

丨垂露法以上二法皆是直竪不作努勢右軍云作一牽如萬歲之枯藤此言行草內牽法又云竪

如笋抽寒谷臨池訣云垂露本篆脚名玉筯又名古釵股是也今按當以圓潔緊勁爲上枯藤抽笋不言懸針垂露但言竪法耳趙子昻云竪一竪綿裹筋言骨肉匀也口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒米南宫云無垂而不縮正謂此也

丿偏拂法自張長史始用於草書

乙踠脚法又云背抛法如壯士之屈臂臨池訣云此鍾法稍涉八分蠆毒法引過其曲轉蹲

其鋒又徐收而横趯之不欲出須閣收使其
如負芒刺則善鳳飛凡氣之類今揆蟄毒與蠆尾不
同三昧云鳳飛從腕光先横腕
㇀外臂法左峻掠中潛鋒衂挫右蹲鋒外擲右
軍云踠脚趔斡上捺下撚指終始折轉
戈法又曰背趯法若百鈞之弩又云落筆峩峩
如長松之倚溪谷似欲倒也歐陽率更云勁
松倒折落挂石崖其法以中指遣至盡處以
名指拒而趯之又右軍背趯戈法上則俯而

過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後
也鍾書戕字用又永師澀則戈法下以名指
築上借勢以中指遣之至下以名指衄鋒潛
趯此名禿出法又張旭折芒法潛筆緊走意
盡乃收而趯之張敬玄曰戈宜筆直抽三昧
云代成哉茂從戈必恐悲橫戈
縮出法戔字也上礫衄鋒下礫出之此八分法
蓋避雙出也又上縮鋒作努下出鋒作趯張
云戔如束棘是也

勾裹法圓角趯鋒作努法勢未盡而趯之顏魯公勾法用筆如紙下行勢須圓角蹲鋒用中指鉤成之日月因岡向等字用張徹玄云固字轉角之勢不宜稜角努張瘞鶴銘蘭亭亭固字妙又轉角名暗角不顯也

勹勾努法圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂又如勁弩筋節右軍云回角不用峻及有稜是勻勿旬等字用今按句字用此須下趯與內包點畫齊方好若裹在內則不合作所以不言

也

冂号法左右揭腕也○即巨字左畔○即圓字

右畔也

阝阝附阝在右者云抱邑阝在左者以阜阝音

節

く斜曲法女字之類智永云如斜附曲

乚臥桃法歐陽率更云似長空之初月○亻立

人法如烏之在柱是也

彡衫法上平點中啄下掣側唐太宗云彡乃形

影字右邊不可一向爲之須背下撇之今按

三昧云如椰之穿魚一一不同也

多法唐太宗云四撇一縮二少縮三亦縮四出

鋒

㇏平磔法謂之字近遠等字下波又名曰逴如

足逴溝塹其法不遲不疾戰筆側去勢盡不

可便出須駐筆而後鍾太傅作磔筆須三過

折禁經云及友尺又是從波還之遠趣是横

波

㇏抽筆法左罨掠須峻利右潛鋒而戰行待勢卷而㩳駐揭磔出而暗收若便收必流滑凡㥷又側起平發緊殺按波爲抽筆從腹内起

庚肩吾云將放更留是也如人字大字夫字第二筆是也今按謂之磔者則開張有出勢此則有留勢

人交爭勢訣云凡有人第二筆有四意攙引抑搜葢言行行草也

結構篇第二　形勢

結構之道隨字賦形長短廣狹疎密肥瘦各有其態或横或竪如坐如卧或斜或正如立如行或上短下長或上長下短或一字三停或一字中斷或二字重立或兩字並成或全用一二三四字以合成或省用一二三四字以輳成或上覆下承或左顧右盼或竪開以夾別字或横圻而褁別字繁簡不同小大亦異不有結構安可成形故宋高宗云正書之字八法俱備皆可正讀所謂楷法是也

梁武帝觀鍾繇書十二意

平橫　直縱　均間　密際　鋒末

力骨體　輕屈折　決牽掣　補不足　損有餘

巧布置　稱大小

顏魯公傳張長史筆法

平謂橫眞卿云長史每令爲一畫皆須縱橫有象○直謂縱言直者必縱之不令邪曲○均謂間言間不容光○密謂際言築鋒下筆皆令完成不令其疎○鋒謂末言以成畫使

其鋒健○力謂骨體言趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚○輕謂屈折言鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為牆字○決謂牽掣為撇決意釋令不怯滯鋒險峻而成○補謂不足言結構點畫或有失趣者則別點畫旁救之○損謂有餘言趣長筆短常使意氣有餘畫若不足○巧謂布置言欲書時先想字形大小布置令其平穩或意外字體令其有異氣○稱謂大小言大字促之令小小字寬之

令大兼茂密所以為稱

右軍云務以平穩為本分間布白上下齊平均其體製大字促之令小小字寬之令大又云凡事處其中畫之法皆不宜倒其左右右廂復宜麄於左畔橫貴乎纖竪貴乎麄分間布白遠近宜均上下得所自然平穩〇又云腹不宜促短也脚不宜賒長也輕不宜斜重不宜長單不宜小雙不宜大密勝乎疎短勝乎長不得上寬下窄不宜傷密密則似痾瘵纏身不舒

展也不宜傷疎疎則似溺水之禽悛也不宜傷長長則似死蛇挂樹腰肢無力不宜傷短短則似壓死蝦蟇言壓闊也又云莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展豪端

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之彌工

隋僧智果心成頌

迴展右肩頭項長者向右展寧宣臺尚是字也長舒左足有脚向左舒寶其具眞字是也峻拔一角字方者擡右角國用周字是也潛虛半腹右軍云畫須稍麁於左看遠近均勻遞相蓋覆令左

實右虛用見月字是也

間開間合 無字等字四點四畫爲綜上開則下合之

隔仰隔覆 並字是隔二畫字是隔三仰覆用之三昧云二畫則上仰下覆三畫則上仰中平下覆

回互留放 謂字有磔掠重者如爻字則上留下放茶字則上放下留不可並放

變換垂縮 謂兩豎畫一垂一縮幷字右縮左垂斤字右垂左縮上下並然

繁則減除 王書懸字虞書毚字並去下一點長書盛字改而爲血

疏則補續 神字加一點辛字加一畫之類

分若仰背 爲綜也卌爵之類皆須自立其背鍾王歐虞皆守之

抵 **合如對目** 爲逢也八字州字須潛相驕視

孤單必大 一點一畫成其獨抵之勢者也

重並乃促 謂昌呂爻棗等字上林棘羽等字左促森森字彙用之

似側睒斜＼／ 爲斜爲側

攵夂以入之類如斜附曲謂ㄑ爲曲女宴必在之類覃精一字功歸自得盈虛、向背仰覆垂縮回互不失也統視連行妙在相承起伏

歐陽率更轉傳授訣曰每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕凝神靜慮當審字勢四面停勻八邊俱備短長合度麤細折中心眼準程疏密欹正忙則失勢緩則骨癡瘦則形枯肥則質濁細詳緩臨自然備體

張懷瓘用筆十法偃仰向背謂兩字併爲一字須求點畫上下偃

仰向背離合之勢

陰陽相應 謂陰爲內陽爲外歛筆爲陰展筆爲陽左右亦然皆須相應

鱗羽參差 謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差狀

峯巒起伏 謂起筆蹙衄如峯巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯 謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚

邪正失則 謂筆結字分付點畫之法須依位次

遲澀飛動 謂勒鋒磔筆皆須飛動無凝滯之勢是得法

射空玲瓏 謂相感識字行草用筆不依先後

尺寸規度 謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有嶷重之態

隨字轉變 謂如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字即變畫露其間之字又各別有體

盧攜臨池訣 第一用紙筆 第二認勢 第

三衆東　第四真如立行如行　第五草如
走　第六上稀　第七中匀　第八下密
後蜀林罕云一字之內有占六書二三四者大
都造字皆包含六意字有正者側者橫而在
上中下者竪而在左右中者向者背者並者
重者順者逆者左者右者俯者仰者橫圻而
衆別字者竪開而夾別字者有一字成者有
全用二字三字四字合成者有省用二字三
字四字合成者

翰林隱術云崔子玉曰觀其象俯仰有儀方不
中矩圓不中規抑左揚右望之若歎
姜堯章云點者字之眉目全藉顧盼精神有向
有背隨字異形橫直畫者字之骨體欲其竪
正勻淨有起有止所貴長短合宜結束竪實
者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼
鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲
其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至
顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣

變通異訣云點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方不變謂之斗圓不變謂之環此書之大病學者切宜慎之

陳伯敷云字有形八面迭遞增換一面變形凡八面兩面變形凡十六三面以上變化不可勝數矣但以一面爲主而七面之勢傾嚮之也

三昧結構式

雲空（上勾之應下如鳥之覘胃）九見（脫勾之應上須折鋒而起）門月（右鈎

之應左半斜以鋭爲精來東中勾之應中隨縮鋒而微露長民左勾之應
右須盡趯其鋒黍委上下之擎點有陰陽之分不分則無上下相承之意畫三
三排之横畫者藏然中處而不乖其上下有仰覆之別其因四畫之字上下反其
情而上三但取順然無四點之字左右要成入字中帶可就上不可就下皿
四四柱之字左右上開而下合炎荼兩捺之字或上點或下點不宜所重反
及兩擎之字先長而斜硬後差短而腕轉盧多此等字先腕轉而後斜硬口
曰不可横長須下畫長承直末臣巨欲直左而右旁短直應之旬絢此等
字秉扁字與勾齊方稱長馬如此短畫不可與長畫相粘衣良應右勾須
略平趯莫矢此等字下畫宜長擎短不轉而點取下之長短用之見具此等

字須右長直作小棘刺中短畫不可相粘欲其圓淨平勻而啄短出以點承長直而爲之

終**思志**心在下者折欲右足右寬方稱**遠還**凡之遠稟面字上大下小方稱

雖難此等字直畫微向左以避右邊之勢**鳥烏**屈脚之勢如角角弓之張**門**

周須初擎首尾向外次努首尾向右**同國**初直首尾向右平畫仰次直首尾向

右**戔森**重勻之字在乎先編鋒而後出鋒作趯以應捺亦同**作行**左短而右

長**於隹**右短而左長**自曰**左豎短而右鈎微長**亦馬**點之重所亦必

屈伸以變換之不變謂之布棋**褒亶**繁雜者必求古人佳樣用之古無則不可擅寫

三冊畫之重併必隨宜屈伸仰覆向背以變之否則如布筭**倉食**上面不可

寫波**上下**直畫宜短點皆近上**邊爾**太繁者宜減除之**是足**下字居中

下掣

父 初啄而畫頭接其尾中復以波上接啄而終之

心 初點向裏橫戈斜平勾向內而收中點取高勢欲粘第三點又須與高不可下

風 兩邊之柔宜圓際用點之時左邊勢宜高疾背筆時意中如電謂疾急也几鳳字同

柔 下下而木字左右須齊平

者 日字不宜正對上字與省字同意

十 橫畫校長直畫宜短

七 橫遺校長直畫轉而復回

和 偏少者之仰點畫以就之

鍾 偏礙者屈點畫以避之

井 字之孤單者展一畫以書之

衆 宇之重屏者屐一畫以書之

辛 太疏者補續之仍必有古人佳樣乃可寫

畫 元畫之字必須下筆勁淨疏密停勻照映爲佳當疏不疏反成寒乞當密不密反成寬疏相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下此不易之法也

左 畫短而斜硬其掣

右 畫長而脘轉其掣

大 橫畫微短掣就畫上直下至畫下方脘轉

向左波首微出畫上大要波首
賠接連腕末鋒則血脉連屬

三昧形勢式

錯綜 橫豎覽鑿鶯 分疆 龍諸細詩路 三句 湘繳游識衛 疏排

分衣之大十 績密 傑蘇密飛墳 短方 則江向和短 長方 崖蒼喜翠

壽 讓橫 垂書莫 讓直 郎叩印郎恒 讓左 收號改號波 讓右

鑿對或順 天覆 宇宁宮亭 地載 血蓋且盖 承上 更末天央 蓋下 令合

令含 上尖 卷存在奉 下尖 動多助少 隔水 清湍流激波 散水 沙汰

江濁 二分 裹衮表裳眾 上平 峻飡峰雄頌 下平 春春卷奉合 從

腕 虱汛風飛風 橫腕 先乞光元見 從擎 厥戶居左 橫擎 又丈見支

從波及友尺反橫波還之遠趣從戈伐成哉截茂橫戈心恐恐恕

悲勻畫青書高臺平畫量量景陽畫大在辰天陰畫下不言六

趯鉤列則剩綽鉤乎于亭手齊拳大合令夫尖鉤庭戶延向

目自尚圖內背飛北風斤飛邑郎部鄉邦卩卯郎印鄉圓滬天也白肥

古七向瘦身長東短西大體小口正黨斜朋疎

千窗鵲舒左足其實只貝展右肩高雪雨向右占地祠獨

循懷左占地敬亂彰彫中占地華壺貴堂上占地雲雪宇宙下

占地我衣是大椰葉點足復走是栗子點家飆捺點火秋

瓜子點亦失矢小

三昧下筆先後式

龜 先乜次彐 次工丁　偪 先门次 乜次田　與 先八次 由次六　肅 先千次 𠂤次川

毋 先丁 次女　飛 先飞 次飞　留 先丿丁 次田　必 先乚次八或 先丿次乚八　馬

先丨次 弓次川　歐 先品次 乚次欠　斷 先乚次 次且斤　齋 先亠次瓜 次示川

美 先美 次丷　畝 先十次 田次久　門 先丨次彐 次刂二　聚 先丁次 㠯次水　匡

先王 次乚　無 先𠄠次 川川　鼠 先旧次 臼臼乙　鼎 先目次 爿片　右 先丿 次石

有字 同　長 先丨次 三次长　書 先聿次 丨次日　臣 先丨 次臣　烏 先乌 次四　分

先彡 次矛　矜 先丨次 亍次予

法書通釋卷之下

雲門山樵齊郡張紳編

嘉禾梅墟周履靖

華亭眉公陳繼儒　同校

金陵荆山書林梓

執使篇第三

執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用故孫過庭有執使轉用之法姜堯章云執謂淺深長短使謂縱橫牽掣轉謂鈎環盤紆用

謂點畫向背執之在手手不主運之在腕腕不知執是也其法具後

蔡邕九勢說曰勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則奇怪生焉○凡落筆結字上皆覆下下以承上使其形勢遞相映帶無使勢背轉筆宜左右廻顧無使節目孤露○藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦然○藏頭圓筆屬紙令筆鋒常在點畫中行○護尾點畫勢盡用力收之○疾勢出於啄磔之中又在竪

趯竪筆之內○掠筆在於趯鋒峻趯用之○

澀勢在於緊戰行之橫鱗竪勒之規此名九

勢

李斯用筆論夫用筆之法須先急廻後疾下如

鷹望鵬遊信之自然不得重改送筆若遊魚

得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重

若深思此理當自見矣

右軍云凡學書先學執筆若眞書去筆頭一寸

二分草去筆頭三寸一分

唐太宗云大抵腕竪則鋒正鋒正則四面勢全次實指實指則筋力均平次虛掌掌虛則運用便易

褚河南云用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沈著當其用鋒常欲透過紙背

虞世南云筆長不過六寸眞一行二草三指實掌虛

韓方明授筆要說云第一執管其法以雙指苞管管亦當五指共執要在實指虛掌鈎擫訐

送亦曰抵送若以單指抱之則力不足而無
神氣
盧儁妙訣云用筆之法拓大指擫中指斂第二
指拒名指令掌心虛如握卵此大要也○凡
用筆以大指節外置筆令轉動自在名指拒
中指小指名指此細要也
張敬玄云楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆
苦緊緊則轉腕不得既腕不轉則字體或麄
或細上下不均雖多用力元來不當○又云

楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書卽須懸腕筆勢無限不懸腕筆勢有限

張懷瓘云執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸着紙勢則有餘若執筆深而束牽三寸而一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生意在焉筆居半則掌實如樞不轉制豈自由轉不能廻旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動乎

李華云用筆在乎虛掌而實指緩衄而急送

林韞撥鐙叙云盧肇謂韞曰子學吾書但求其力耳殊不知用筆之方不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉

翰林禁經云筆貴饒左書尚遲澀此君臣之道也大凡點畫不在拘之長短遠近但勿令過其勢俾筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子此畫耳非書也吾昔授教韓吏部其法撥鐙推拖撚拽是也又按錢若

水云唐陸希聲得五字法曰擫壓鉤格抵謂之撥鐙法希聲言二王皆傳此法陽冰亦得之希聲以授䛒光李後主得之復增二字

李後主云書有七字謂之撥鐙法　○擫壓鉤揭抵導送

翰林密論十二種隱筆法○遲疾順逆澀倒轉渦提啄罨趯

李華云予有二字之訣至神之方所謂截拽是也

蘇子瞻云把筆無定法要使掌虛而寬歐陽文忠公謂予當使腕運而指不知此語最妙方其運也左右前後却不免欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正抑誠懸之語良是也

莆田鄭子經云小字法在掌指大字法兼肘腕掌指法之常也肘腕法之變也魏晉間帖掌指字也

陳伯敷執筆法○擫大指骨上節下端用力欲直如提千鈞捺食指着中節旁此下二指主力鉤中指着指尖鈎筆下揭名指着指外爪肉際揭筆上

抵名指揭筆拒中指鈎筆名指拒定小指中指抵住○此上二指主運轉導引名指過送小指送名指過左○此上二指主來往布

又云撥鐙法者筆管着中指名指尖圓活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙也又足蹋馬鐙淺則易出入手執筆管亦欲淺則易撥動也○又云寫字有枕腕以左手枕右手腕有提腕肘着按而虛提手腕有懸腕着空中此最有力令代惟鮮于郎中善懸腕書余問之嗔目伸臂曰膽膽○又云凡書有

撮管以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之
書壁尤佳有撚管以大指小指倒垂執管三
指攢之就地書大幅屛障有捻管大指與中
三指捻管頭書之側立案左書長幅子有握
管四指中節沉著有力書誥勅榜疏○又云
字有筋骨血肉字之筋筆鋒是也斷處藏之
連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打
勢飛度筆意是也字之肉筆毫是也疎處捺
滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿則肥

提飛則瘦肥者毫端分數足也瘦者毫端分數省也字本無骨謂之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小棘動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也血者字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之過以補之衄以圓之過貴

乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯成

不復重改

右接用筆有報答有顧盼有逆順有遲澀有迅疾有勁險有飛動有猛銳有稜利有筋節有牽引有戰行有揭腕有暗築有鱗勒有藏頭有護尾有打有飛有直筆有竪筆有仰筆覆筆側筆轉筆卷筆卧筆卓筆駐筆按筆頓筆築筆衮筆擡筆齪筆聳筆奮筆抽筆有出鋒藏鋒折鋒搭鋒衂鋒簇鋒搶鋒挫鋒竪鋒

潛鋒仰鋒側鋒蹲鋒收鋒趯鋒築鋒回鋒駐鋒蹙鋒擺鋒隱鋒揭鋒學者潛心而求其說執之道備矣

篇段篇第四　情性　變化　風神

古人寫字政如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故云一點成一字之規一字乃終篇之主起伏隱顯陰陽向背皆有意態至於用墨用筆亦是此意濃淡枯潤肥瘦老嫩皆要相稱故羲之能爲一筆書蓋謂

稧序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也書平稱褚河南字裏金生行間玉潤以爲行款中間所空素地亦有法度疎不至遠密不至近如織錦之法花地相間須要得宜耳○筆勢圖云每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏○智果心成頌曰統視連行要在相承起伏

張懷瓘云隨字轉變謂如蘭亭之字各變體也

孫過庭云數畫並施其形各異衆點齊列爲體

互乖○又云一點成一字之規一終篇之準

違而不犯和而不同

張彥遠云草書體勢一筆而成血脈隔行不斷

王子敬明其深旨陸探微亦作一筆畫連綿

不斷此知書畫用筆同矣

張敬玄云法成之後字體各有管束一字管兩

字兩字管三字如此管一行一行管兩行兩

行管三行如此管一紙遍相管束不論多少

蔡希綜法書論云每書一紙或有重字亦有須

字字意殊故何言之云右軍蘭亭每字皆構別體蓋其理也又云夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如虫蛇互相鈎連勿令其斷

姜堯章云下筆之初有搭鋒有折鋒一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊是折鋒應左其故也又有平起如隸畫藏鋒如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄

陳伯敷云篇段平起伏六分之一平其三起𠔇後二分伏平者圓穩而平畫多也起者振起而仰畫多也伏者收斂而多偃畫也

從古篇第五

自蒼頡始造書契而古文篆隸相滋以生今之眞書卽古隸法行草二體皆自此生故善書者筆跡皆有本原偏傍俱從篆隸智者洞察昧者莫聞是以法篆則藏鋒折搭則從隸用筆之向背結體之方圓隱顯之中皆存是

道人徒見其規模乎八法而不知其從容乎
六書近時惟吳興趙公爲能知此其他往往
皆工點畫不究偏旁古法蕩然非爲小失然
而古人祕此論說罕聞間有二三爲著於此
孫過庭云故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章
涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉又
云鎔鑄蟲篆陶鈞草隸
宋高宗云士於書法必先學正書以八法皆備
不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋篆

隸之餘風若楷法旣到則肆筆行草自然臻妙

書學纂要云右軍父子破體實法篆隸其異同隱顯伏於纖微非精察者未易知也

姜堯章云眞行草書之法其原出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痰快則出章草

宋太常博士黃希先云學書先務眞楷端正勻

停而後破體破體而後草書凡字之爲體緩不如緊開不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也
余嘗以諸帖中之破體字萃爲一編可見古人多從篆隸又以說文字原五百四十字詳黎用之則可追蹤先哲然切忌走失本體則又不善取法者如虞永興書孔子廟堂記內雨中四點不用字挑剔水字左畔分爲兩筆不相連屬皆是從善它如此者甚衆學者當

詳之

立式篇第六

凡寫字先看文字宜用何法如經學文字必當真書詩賦之類行草不妨又看紙筆卷册合用字體大小務使相稱然後尋古人寫過樣子如小楷有黄庭樂毅畫賛曹娥各自法度不同今所寫當用何者爲法凝神存想乘興下筆立一字爲一篇之主分其章辨其句爲之起伏隱顯爲之向背開合爲之聯帶變

換情狀可以生形勢可以定始可言書矣唐韓方明授筆要說云欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色目相稱以何等書與今書體相合或眞或行或草與紙相當有難書之字預須心中布置令擇漢魏而降以及晉唐遺刻之美者眞行草書以類相從列爲十等具錄於後

眞書

古無眞書之名所謂隷書楷書正書是也鍾

王楷書皆是隸法唐之歐顏猶存此意近代不知此法俗飭生矣

茹府君碑（歐陽率更猛銳處似之）　鍾太傅戎路表

鍾太傅力命表（眞行）　薦焦季直表

王廙祥除表　王右軍曹娥誄

王右軍樂毅論　王右軍黃庭經（眞行）

王右軍畫像贊　王大令洛神賦（眞行）

陶隱居瘞鶴銘　王玄宗王先生（一刻作徐嶠之書）

蕭子雲書列子　虞永興破邪論

歐陽率更心經
歐陽率更尊勝咒
褚河南孟法師碑
張良史祝府君碑
鍾太傅宣示帖
王玄宗王先生碑
歐陽率更虞溫公碑
顏光祿麻姑壇記
柳諫議王楷碑已上中楷

歐陽率更姚恭公碑
歐陽通道因法師碑
褚河南陰符經真行
顏光祿中興頌已上小楷
陶隱居舊館壇碑
歐陽率更化度寺碑
歐陽率更西林寺碑
顏光祿多寶塔銘
陶隱居瘞鶴銘

歐陽率更九成宮碑　歐陽率更丹州刺史碑
歐陽率更皇甫君碑　歐陽率更溫彥博碑
虞永興孔子廟堂碑　虞永興孔穎達碑
虞永興昭仁寺碑　褚河南孟法師碑
褚河南聖教序　褚河南兒寬贊
張長史郎官石記　顏光祿中興頌
顏光祿放生池　顏光祿離堆記
顏光祿畫像贊　顏光祿顏夫人碑
顏光祿麻姑壇記大小中小三等

柳諫議魏墓碑　柳諫議頭陀寺碑

柳諫議玄祕銘已上大楷

章草

史游急就章　永初竹簡

張芝八月九日　帝誕八月帖

皇象文武帖　索靖月儀

索靖急就章　王右軍三月廿四日

王大令豹奴　孫不度德

亮曰董卓　荆州

七月廿六日

蕭子雲出師頌　曹子建賦

飛白

眞行字雖眞書而筆意行動

鍾太傅力命表　鍾太傅墓田丙舍

鍾太傅昨疏憂虞　王右軍蘭亭記

王右軍黄庭經　王右軍霜寒

王右軍告誓文　王大令保母磚

王大令洛神賦　永禪師歸田賦

王僧虔劉伯寵帖　李北海娑羅樹

李北海岳麓寺　李北海雲麾將軍

行書

鍾太傅雪寒　鍾太傅白騎遂

王右軍旦極寒　王右軍玉樹

王右軍決雪　張從申玄靜碑 又福興寺碑

唐明皇春令頌　僧懷仁聖教序

行書以行爲草蓋結體錯綜似乎草書結

體起止行書此體寂少歐顏草書多是此

種

王右軍奄至　王右軍慈蔭

王右軍穆松　王右軍宰相安和

王大令阮新婦　顏光祿爭坐位

虞永興汝南公主墓銘草

顏光祿祭伯姪文起草

行兼草

王大令相過　王大令授衣帖

王大令鄱陽帖　王大令鵞羣帖

王大令辭尚書令表　謝太傅八月五日

顏光祿鹿脯帖

草書

王右軍十七帖　王右軍破羌帖

閣帖諸草書內除僞帖　永禪師歸田賦

永禪師千字文　孫過庭書譜

李懷琳絕交書　唐人月儀

逸草此類多是張史書

王大令鄱陽　鵞羣

知汝殊愁　玄度時來往

桓江州助汝　張華得書爲慰

奉對　承足下

奉黃甘　小佳等大字草書

藏眞自敘千文　以上前輩豎出非大令書然可爲今日弔字之法

雜體此等不可爲法

宋儋接拜　智果

辯體篇第七

自鳥跡科斗之後創制大小二篆二篆之後

始有隸法鍾王以來又復變爲今體爲之眞
楷隸以降乃有行狎之變又爲草書世有後
先體多殊異皆爲論著所以各體可知矣

眞書　楷書　正書　隸書

古無眞書之稱後人謂之正書楷書者蓋即
隸書也吾衍字原云隸有秦漢之分秦隸者
程邈減小篆爲之者勢若漢款識篆字相近
非有挑法之隸也即是秦權量上刻字世多
以爲篆誤矣漢隸者蔡邕石經及漢諸碑是

也此體最後出皆有挑法與秦隸同名而實異然則今之眞書即是此法但自鍾繇之後二王變體世人謂之眞書執筆之際不知即是隸法別爲構體流傳既久失其本原乃至日趨嫵媚惡俗之劄不可追改今觀歐顏而上往往皆從隸古學者但不詳察耳字原謂隸有秦隸漢隸灼是至論今當以晉人眞書謂之晉隸則自然易曉矣訣云本於篆法學如眞書但變隼尾激石二波也

章草

漢元帝時史游作急就章解散隸體麤書之損隸規矩縱任奔逸因草創義謂之草建初中杜度善此見稱章帝使草書上事蓋因章奏謂之章草即隸書之捷草又章草之捷也訣云章草其隸字八分謹嚴如眞眞用其一趯二波也

行書 即藁書 行狎書

後漢頴川劉得昇即眞書之少變務從簡易

相間流行謂之行書昔鍾元常善行狎書是也爾後羲獻並造其極獻之嘗白父曰古之章草未能宏逸頓異真體今窮揮運之理極草縱之致不若於藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙揚火則回祿喪精覆海傾河則玄冥失御天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻簪裾禮樂則獻不繼羲雖其家之法悉殊而子敬以爲道拔訣云行筆而不停著紙而不離輕轉而重按如水

流雲行無少間斷永存乎生意也

飛白

蔡邕待詔鴻都門見役人方修飾以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白之書漢末魏初並以題署宮闕王隱王愔並云飛白變楷製以題署勢勁字輕微不滿王僧虔云飛白八分之輕者梁武帝謂王獻之書白而不飛蕭子雲書飛而不白宜斟酌令得中後子雲以篆文爲之雅合帝意雖創法於八分實窮微於

小篆故曰開張隸體微露其白云

草書

自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此藝與張芝相善因而變之以成今草字之體勢一筆而成偶有不連血脉不斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明其深旨故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者自張伯英也王右軍云草書亦復須篆勢八分古隸章草相雜以發人意亦不急

令墨不得入紙得若急作則意思淺薄而筆迹直過每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須從空中遥擲筆作之

姜堯章云凡草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反爲新奇自大令以來已如

此矣況今世哉自唐以前多是獨草不過兩字後世相連屬十數字不斷號曰遊絲此雖出於古人不足爲法古人作草如今人作眞何當苟且

張橫渠云草書不必近代有之必自筆劄以來便有但寫得不謹便成草書其傳已久只是法備於右軍附以已書爲說既有草書則經中之字傳寫失其眞者多矣以此詩書之字儘有不可通者

名稱篇第八

八法之變形狀不同古人遺跡往往皆有名稱如蹲鴟隼尾之類其法甚多今爲蒐訪類聚略其用筆之旨學者庶有考焉

點類

蹲鴟　早蟻　鸚口　鼠矢　栗子　椰葉

科斗　爪瓣　丁頭　打點　散水　隔水

列火　聯飛　衮筆　暗築　顯異　嶲筆

會頭　其脚　橫波　直波　鴈陣

橫類

飛橫　平磔　鱗勒　戰行　截頭　護尾

折異　橫鱗　竪勒　三過　仰覆　鶴頂

蠶頭

竪類

竪[亻壹]　懸針　垂露　玉筯　釵股

屋漏痕　錐畫沙　烏絲闌

趯類

棘鍼　蠆尾　蟹爪　趯鈎　綽鈎　勾褁

勾努

戈類

丁頭　打點　背戈　倒戈　澀出　永斫戈

蹴脚　背拋　臥挑　外臂　縮出

折芒　旭

撇類

集尾　分露　縮出　穿魚

波類

橫波　竪波　放留　交爭　三過筆

激石波

總論

解摘　揭腕　斜曲　蠶食葉　壁折文

利器篇第九

上古無筆墨以竹挺點漆書於竹木之上竹剛漆膩畫不能行首重尾輕形如科斗故曰科斗書後世筆墨既有書學日盛字體屢更學者必求筆墨之良者用之又知所以用之之道方可致力而臨池之功成於是録前人

之餘論以爲此篇云
衛夫人筆陣圖云筆頭長一寸管長五寸
王右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛則如
錐畫石純柔則如泥洗泥既不圓暢神格亡
矣畫壁及石同紙剛側蓋相得也〇又云用
筆着墨不過三分不得深浸致毛弱無力也
又云書弱紙用强筆書强紙用弱筆强者弱
之弱者强之
虞永興云筆長不過六寸捉筆不過三寸真一

行二草三指實而掌虛

李陽冰云筆每用畢則洗濯收藏惟已自持勿傳他手

柳諫議云縛筆所要優柔出鋒須長擇毫雖細管不在大副切須齊副則波撇有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪纖自由矣

翰林禁經云筆純毫爲心軟而復健紙新藏入篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥

難用硯所貯水用畢則乾之不可久浸潤水宜新汲不可久停停者不堪用墨隨用旋研旋使爲佳多餘則泥滯也

宋高宗翰林墨志云昔人草書悉用長毫以利縱舍之便

米南宫曰古書丨畫皆圓蓋有助於器唐皆鳳池硯中心如瓦凹故曰硯瓦因其凹勢一援其筆鋒已圓矣書畫安得不圓今硯心平如砥一援筆則褊故字畫亦褊近又有緻心凸

硯援筆則三角字畫安得圓哉

姜白石云筆鋒欲長勁而圓長則含墨利以運用勁則有力圓則姸美葢筆墨者皆書法之一助也

陳伯敷云磨墨之法重按輕推遠行近折又云乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆不得自磨墨令手顫筋骨木強是大忌也凡磨墨不得用硯池中水令墨滯筆洒須以水滴汲新水臨時斟酌用之硯常洗淨莫留宿墨端石取細

潤停水歙石取縝澀發墨兼之斯為寶矣初學須用佳紙令後不怯紙須用惡筆令後不

擇筆

硯錄云端溪硯色貴青紫聲欲清越向日視之有芒入水漬之無瑕備此四者乃為佳品歙石惟是羅紋者眉子者刷絲者最佳歙石其㝡可尚者每用墨畢以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是則勝乎端石也

按右軍所云筆着墨不過三分學者不可泥

之嘗以所書字之大小以爲着墨之淺深用小筆可以點墨大筆須用援墨

總論篇第十

通釋之作共得十篇屬辭比事以類相從至於衆舉傍通提綱會要論博義廣莫得而拘者舉爲此篇蓋又爲諸篇之綱要也

蔡邕筆論云書者舒也欲書則先舒散懷抱任情恣性默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神采如對至尊然後書之則無不

善矣爲書之體須入其形若行若飛若臥若起若愁若喜若虫食木葉若利劍長戈若強弓勁弩若水火若雲霧若日月縱橫有象可謂書矣

右軍云學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳〇又云凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右

廂復宜麁於左畔橫貴乎纖竪貴乎麁分間布白遠近宜均上下得所自然平穩

孫虔禮云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣順三合也墨紙相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不佳四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五

乖同萃思過手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從又云初學之際但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初爲未及中則過之後乃會通會通之際人書俱老○又云右軍之書寫樂毅論則情多怫鬱書畫贊則意涉瑰奇黃庭經則怡懌虛無大師箴則縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誡誓情拘意慘所謂涉樂方咲言哀已歎情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎

天地之心

歐陽詢云、點如高峯之墜石乚挑如長空之新月一勒如千里之陣雲丨牽如萬歲之枯藤乚戈如嶺松倒折落挂石崖𠃌勾如萬鈞之弩發丿拂如利劍截斷犀象之牙乀波常三過筆澄心靜慮端巳正容秉筆思正生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令側偏墨淡則傷神彩墨濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於

輭弱不得怒降爲奇點畫調勻均平上下遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重毋令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇冲融精神灑落省此微言孰爲不可

張懷瓘書斷云上谷王次中始作楷書此楷之始魏初有鍾胡二家爲行書法盛行於世行書即正書之小變務從簡易相間流行非草非眞離方遁圓行書兼眞者謂之眞行滯草者謂之草行此行書之始

翰林禁經九生法一生筆純毫爲心軟而復健二生紙新入篋笥潤滑易書書即受其墨若久露風日枯燥難用三生硯用貯水畢則乾之司馬公云石硯不可久浸潤四生水義在新汲不可久停停不堪用五生墨隨用旋研墨少用爲上多餘則泥滯六生手適遇携持執勞腕手無準七生神神凝靜思不可煩燥八生目寢息適寤光朗分明九生意天意淸朗人心舒悅乃可言書

翰林密論云凡書通則變如歐歐變右軍體柳變歐陽體至於永師褚遂良虞世南李邕顏真卿並是書中得仙手得法後自變其體以傳後也故俱得其名

黃魯直云大槩書字楷法欲如快馬斫陣草法欲左規右矩此古人妙處也

蘇子瞻云真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密小字難於寬綽○又云真生行行生草真如立行如行草如走未有不能立而

能走者也

姜堯章云一須人品高二須師古法三須紙墨四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉仙端楷如賢士

陳伯敷云喜怒哀樂各有分數喜則氣和而字舒怒則氣麄而字險哀則氣鬱而字歛樂則

氣平而字麗情有輕重則字之歛舒險麗亦有淺深變化無窮清和肅壯奇麗古淡互有出入題是山水仙隱氣自然清富貴宴樂氣自然和朝廷禮儀氣自然肅珎惟豪傑氣自然壯氣自然奇氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然淡八者交相爲用變化又無窮矣

右按曹娥之歛黄庭之變蘭亭之暢亦逸少之所留意故尅捷表乃鍾書之傑葢是一時

聞捷喜而成此詩其用筆皆若鐵騎縱横劍戟森列眞若行陣之間擊刺斬斫之狀故與力命宣示全不侔也

董内直書訣云分間布白遠近宜均無垂不縮無往不收如懸針如折釵股如壁折如屋漏雨如印印泥如錐畫沙每作一波常三過折筆每作一點當隱鋒而爲之左邊短少必與上齊右邊畫少與下齊左欲去吻右欲去肩快意剉鋒使不怯滞則鋒取妍晉人不傳之

妙多力多筋者勝無力無筋者病多力多筋

者是書無力無筋者謂之墨猪以腕運筆不

以掌運筆指欲實掌欲虛書不入木不如不

學綿裹鐵法沉著痛快

法書通釋卷之下　終